



Archivo Administrativo Histórico de Posadas
Dirección General de Cultura
Secretaría de Cultura y Turismo
2012

PALACIO DEL MATE

Balcón del Salón Mayor del Palacio del Mate

60° ANIVERSARIO
DE LA
INAUGURACIÓN DEL PALACIO DEL MATE
1952 - 2012





Aniversario del Palacio del Mate

En toda Ciudad, existen lugares que fueron forjándose y adquiriendo valor, con el paso de su historia, con su cultura, con su búsqueda de identidad.

Después, o mejor dicho, antes, están esos lugares que pasan por un proceso distinto. Son los que estuvieron antes de la conformación de su tejido urbano. Son esos que han dejado huellas imborrables en el alma de nuestra historia.

Este último, es el caso de nuestro querido Palacio del Mate. Fundado hace ya 60 años, que forma parte del patrimonio histórico previo a la provincialización de Misiones.

La puesta en valor de este espacio de encuentro cultural tan caro a la historia posadeña, es sin dudas una revalorización de la historia misma de nuestra Ciudad y de nuestra Provincia.

Los frescos - restaurados recientemente - plasman el trabajo, los paisajes y las leyendas regionales, trayendo a nuestra memoria colectiva, aquellos pasajes de la urbanización de la Capital Provincial que no debemos dejar de recordar, son imágenes que se han convertido en parte de nuestras vidas. Dieron origen a nuestra comunidad, aportando detalles de vertientes muy diversas.

Desde su Piedra Fundamental, hasta su imponente Costanera la Ciudad de Posadas fue alzándose sobre una base sólida que hoy revaloriza cada uno de estos lugares que hicieron, hacen y harán a la esencia misma de nuestra sociedad. Junto a su gente, y su paisaje urbano revalorizado día a día Posadas se consolida como una de las Ciudades más lindas del nordeste argentino y del país.

Manteniendo intactos los valores que le dieron origen, el Palacio del Mate hoy celebra sus 60 años. A través de este humilde recuento histórico, la Ciudad de Posadas, le rinde un merecido homenaje a sus precursores: Aquellos pioneros de la identidad misionerista basada en el trabajo, la solidaridad y el respeto.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Orlando Franco'.

Ing. Orlando Franco
Intendente

En la década de 1950, Misiones y en particular, la ciudad de Posadas recorrió el último trayecto institucional como Territorio Nacional y estrenó la tan anhelada categoría de Provincia Argentina. En este contexto, el 14 de enero de 1.950 asume como

Comisionado Municipal – cargo equivalente al de Intendente actual – de esta capital, Don Roberto Burgos Terán, mendocino de origen, en el corto lapso de su gestión marcó una imborrable huella en el acervo artístico - cultural de Posadas



Burgos Terán dirige la palabra, la fotografía corresponde a la inauguración del edificio municipal de San Rafael, Mendoza, en 1939- Fuente: Diario "San Rafael" del 30 de marzo de 2012).

Un año más tarde, el grupo de productores y empresarios yerbateros que impulsaron la realización de la "2º Muestra Nacional del Trabajo y 1º Muestra de la Yerba Mate", devolvieron a la Municipalidad de Posadas, el aporte económico que ésta les hiciera a modo de colaboración; ante un gesto tan sorpresivo como honroso, dado que la contribución se había realizado a título de subvención, Burgos Terán lo destina a la construcción de un edificio dedicado a las artes, en la Planta Alta del Museo de Bellas Artes Municipal y se designó al Maestro Mayor de Obras, **Oscar Gamez** para realizar el diseño y a **Juan de Dios Mena** para encargarse de la decoración.

De acuerdo con los registros, en el mes de junio de 1.951, la construcción estaba muy avanzada y se encontraba en la etapa de terminación de los interiores, incluso algunos de los murales ya estaban realizados; sin embargo con fecha 21 de julio del

mismo año se acepta la renuncia presentada por Roberto Burgos Terán al cargo de Comisionado Municipal (Resolución N° 727).

Meses más tarde y en el marco de un nuevo aniversario de la conformación del Primer Concejo Municipal, se inaugura el Palacio del Mate, el 18 de octubre de 1.952, designándose como primer Director a Don Roberto Burgos Terán.

El acceso original estaba ubicado sobre la calle Rivadavia 1.846, en cuya vereda dos mates de grandes dimensiones indicaban la puerta.

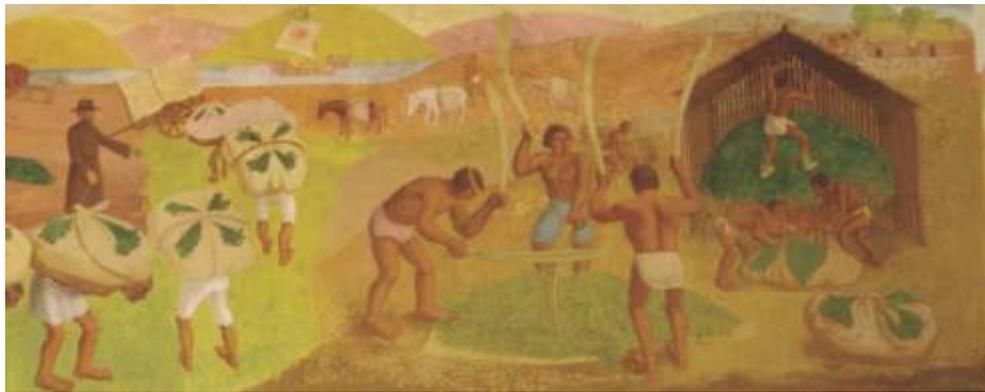
En sus inicios, el **Salón Mayor** era el lugar de las peñas folclóricas, presentación en sociedad de las señoritas, reuniones de músicos, escritores, artistas que compartían sus experiencias; diariamente jóvenes y niños practicaban aquí danzas folclóricas, aprendían a ejecutar instrumentos musicales o disfrutaban de la biblioteca.

También se podía disponer de la **Administración**, la **Sala de Música**, **Sala de Truco** y la **Pulpería**, compartiendo momentos de esparcimiento y deleitarse con bebidas y comidas típicas regionales.

Todo el edificio estaba decorado con frescos y murales, obras de artistas de renombre que plasmaron distintos aspectos de la zona y de la idiosincrasia misionera.

En la pared sur del **Salón Mayor** se plasmó el **“Proceso Histórico de la Yerba Mate”**, a partir de los métodos primitivos y rudimentarios de despojo de las hojas verdes de las plantas silvestres, secado de las hojas al fuego, molienda en mortero, el uso de **“raídos”** o bolsas de cuero crudo en un principio y arpilleras más tarde, para trasladar el producto — ya sea como hoja verde o como yerba **“sapecada”**.

A la derecha de este fresco se aprecia un



René Brussau — pintor, grabador, muralista reconocido, había nacido en la ciudad de Villa María, en la provincia de Córdoba, radicándose durante muchos años en la provincia de Chaco en donde conoció a Juan de Dios Mena. Fue discípulo de Mauricio Lasansky quien lo instruyó sobre técnicas de grabación, en pintura fue alumno de Lino Eneas Spilimbergo. Gran parte de su producción plástica se encuentra resguardada en Chaco, donde también ejerció la docencia. Falleció repentinamente en Resistencia en el año 1.956 -.

“barbacuá”, con uso de fuego directo en la parte inferior y la figura del **“Urú”** — el obrero encargado de mantener la temperatura constante y remover las hojas para evitar que se quemaran; también se observa el proceso de **“canchado”** mediante machetes contruídos con madera dura o ramas de pindó para el molido grueso de la hoja ya **“sapecada”**.

En un segundo plano se ven los medios de transporte utilizados: mulas, carretas, pequeños barcos para el transporte fluvial.

El conjunto representa el período jesuítico, donde da principio el proceso de industrialización de la yerba mate, completan la obra detalles que indican el trabajo de evangelización de los sacerdotes jesuitas, un frontispicio característicos de las construcciones que estos curas realizaron en suelo misionero y otros detalles de tipo paisajístico. El autor de esta obra es

En la pared oeste, otro mural muestra el desarrollo del proceso de industrialización de la yerba mate, presenta la imagen de yerbales cultivados, la presencia de **“tareferos”** con sus familias, nuevamente el uso de los **“raídos”** para traslado y pesaje — del que dependía el monto del jornal —, la presencia del Puerto, la silueta de casas de la época y un **“barbacuá modernizado”** — construido en mampostería, aún con la presencia del **“urú”** -.



Al igual que el anterior, su autor es **René Brussau**, quien también plasmó el siguiente fresco, ubicado en la pared norte, donde se muestra a **“Los Mensúes”** denominación que deriva de la palabra **“mensualero”** y define a los trabajadores que se desempeñaban en los **“obrajes”** rudimentarios montados en el seno de la selva misionera, conchavados mayormente en el Puerto de la Ciudad de Posadas, eran sometidos a un sistema de trabajo de tipo esclavo y/o servil, mediante engaños, conducidos

hacia el Alto Paraná, se ocupaban de hachar árboles de madera de ley y trasportarlos hasta las zonas ribereñas, en tanto otro grupo de ellos preparaba los troncos para ser conducidos hasta el puerto de Posadas, utilizando al río Paraná, mediante el uso de **“jangadas”** — un tipo de balsa construida con estos troncos puestos uno al lado del otro, atados con alambres, podían tener hasta tres capas alternando el sentido de orientación de los mismos -.



En el mismo Salón, a continuación del anterior mural descripto, se aprecia otra obra denominada **"El Pombero"**, en donde se representa un personaje de la mitología regional, asociado a la protección de los árboles, pájaros, flores y frutos naturales, utilizado para infundir temor a los niños con el fin de que se quedaran en el interior de sus viviendas a la hora de la siesta y a las mujeres jóvenes, ya que se le atribuían poderes mágicos, especialmente la

capacidad de generar embarazos y raptos o desapariciones, en general se decía que este duende se anunciaba mediante un silbido característico. En la imagen plasmada también es posible observar posado en la mano del Pombero un **"Caburei"** o lechuza pequeña a cuyo plumaje se le atribuyen poderes que facilitan el acercamiento amoroso de la persona elegida por quien tiene en su poder una de sus plumas.

El último mural que completa esta serie en el Salón Mayor y del mismo autor, es una representación del paisaje misionero, su flora y fauna, a lo que se sumó la presencia de los colonos

inmigrantes, mediante la figura de dos bueyes tirando dos grandes ruedas de madera, al estilo de los carros utilizados por este número importante de habitantes misioneros.



08



09

Podemos afirmar que todas las paredes del Palacio del Mate estaban decoradas con murales, así en la actualidad se puede observar en la culminación de la escalera de acceso- desde la calle Rivadavia, una obra titulada **“Mercadito Guaraní”** – cuyo autor también es **René Brussau** - que representa una de las formas de comercialización más antiguas de la zona, existen crónicas de mitad del siglo XIX haciendo referencia a mujeres que cruzaban el río Paraná en canoas, se acercaban a los barcos que atracaban en el entonces puerto natural de la ciudad, para ofrecer

productos como mandioca, naranjas y tabaco, con el correr del tiempo estas **“paseras”** o **“villenas”**, en alusión al cruce de mercaderías y a su procedencia de la Villa Encarnación, ciudad ubicada en la otra margen del río – recorrían la ciudad con sus canastos, otras se instalaban en las incipientes avenidas de circunvalación del casco céntrico, ubicando sus productos sobre telas o paños, sobre el suelo, hasta allí se acercaban los potenciales compradores a adquirir mayormente frutas y verduras.



Al pie de la misma escalera, en la pared sobre la puerta de acceso se plasmó **“Pájaros de la Región”**, cuyo autor es **Adolfo Neuteufeld** - ornitólogo, zoólogo y artista plástico de origen alemán, quien llega a esta zona por una tarea encomendada por el Museo de Ciencias Naturales de la ciudad de Múnich, en la década de 1.930, es el autor de la primera clasificación científica de aves de Paraguay y Misiones que aún esta en vigencia, luego de la Segunda Guerra Mundial, regresa a Posadas, fue el

organizador conjuntamente con la Junta de Estudios Históricos de Misiones del Primer Zoológico y Jardín Botánico de la ciudad, tiempo después organiza un Observatorio de Aves en alrededores del Salto Tabay, de corta vida, nuevamente en Posadas se dedicó al dibujo y a la pintura hasta su fallecimiento a finales de la década de 1970.

Este fresco esta actualmente bajo capas de pintura.

En la pared norte de la escalera se encontraba otro mural, cuyo autor fue **Nicolás Reviakin** – nacido en la Rusia zarista, llegó a Misiones a principios de la década de 1.920, dedicándose a las artes, falleció en la ciudad de Buenos Aires – si bien no se tiene certeza del título del trabajo, se conoce su contenido: resaltar la mitología misionera. Actualmente bajo capas de pintura.

Al ascender la escalera, se tenía al frente, una gran chimenea o estufa que marcaba un recibidor o hall, sobre cuya pared sur, se concretó el **“Mapa Gráfico de Misiones”** de **Oswaldo Leiva** – al momento de este trabajo todavía era alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes de la ciudad de Buenos Aires -, con detalles de la flora, fauna, industrias y vías de comunicación del entonces Territorio Nacional de Misiones, de acuerdo a las fuentes orales también dedicó pinceladas al aporte humorístico resaltando el comercio informal que a diario se llevaba a cabo a través del río Paraná y Uruguay.

En la primera sala, denominada la **Administración**, **René Brussau** pintó **“El Tacuaral”** (en la segunda mitad de la década de 1.990 se logró probar que esta obra existía bajo numerosas capas de pintura de tipo látex o al agua, y se marcó una impronta que es observable actualmente); en la pared siguiente **Adolfo Neuteufeld** concretó otro trabajo, con título es similar al realizado en el área de la escalera y temática análoga, completaba esta habitación un óleo cuyo autor fue Raúl Prieto, titulado **“Rincón del Bosque”** recreaba el paisaje típico de la región con el estilo característico de este maestro y una escultura en terracota, titulada **“Payaso”** realizada por **Victor Marchese** – reconocido artista argentino, afincado en la ciudad de Buenos Aires que pasó largas temporadas en suelo posadeño.



Impronta del Mural “El Tacuaral”.
Se encuentra en la actual Oficina de Despacho de la Dirección General de Cultura

La siguiente sala se bautizó como Sala de Música, en la pared oeste se decoró con un trabajo de René Brussau titulado “Composición”, una combinación de formas instrumentales, instrumentos musicales, paños, unidos entre sí mediante la recreación del “ñandutí” típico tejido artesanal paraguayo.

En la pared norte Juan Mariano Areu Crespo – plástico y escritor argentino naturalizado, vivió en

Posadas donde desplegó una vasta actividad artística, fue miembro activo de asociaciones culturales y sociales -, realizó en ténpera “Comparsa de carnaval posadeño” o “Ensayo de Carnaval” donde se representa una típica murga carnavalesca “Los Tenorios del Chaquito” cuya existencia data de los primeros años del siglo XX, aparecen típicos disfraces de indios norteamericanos y gitanos.



Vista del Mural en la actualidad, se encuentra en la actual oficina del Departamento de Planificación Cultural

El Chaquito fue un barrio ubicado en la ribera del río Paraná, en inmediaciones de la Fabrica Heller – actual margen izquierda del acceso al Puente Internacional Roque González de Santa Cruz - habitado por veteranos de la Guerra del Chaco (enfrentamiento bélico entre Paraguay y Bolivia entre 1932 y 1935), sus habitantes fueron relocalizados en el nuevo barrio “Yacyretá” en las Chacras N° 92 - 93 – 102 – 103 - 111 y 112, conjuntamente con pobladores de otras zonas ribereñas.

Retomando el tema del mural, esta obra fue completamente descubierta, bajo numerosas capas de pintura y enduido, a finales de los años ´90 por cuatro agentes municipales que se desempeñaban en el área de Cultura (Roberto Rettori, María Esther Marengo, Rogelio Granoliers y Silvia Gómez), el trabajo se realizó con bisturíes descartables, paños embebidos con agua potable, la tarea demandó más de cinco meses, y se puede visitar actualmente.

En la pared este René Brussau plasmó un nuevo mural titulado “Conjunto Musical Guaraní” una escena de músicos regionales donde prevaleció la música y el canto. Esta obra permanece bajo capas de pintura

A continuación se encontraba la Sala de Truco en cuyas paredes los murales hacían referencia al conocido juego de cartas de nuestro país, su autor es Osvaldo Leiva, plasmó diferentes instancias mediante la recreación de barajas. Hoy en día se puede apreciar una impronta de uno de ellos.

La última sala se llamaba La Pulpería en alusión a los antiguos almacenes de ramos generales y despacho de bebidas de la zona bonaerense, en la pared este se podía observar otro mural de René Brussau, cuya principal figura refería al personaje de José Hernández: “El Viejo Vizcacha”.

En la pared norte el mismo artista representó a “Segundo Sombra” otro de los personajes renombrados de la literatura gauchesca argentina, de la pluma de Ricardo Güiraldes; mientras que en la pared sur Lucas Braulio Areco – nació en Santo Tomé,

provincia de Corrientes el 26 Marzo de 1915 y falleció en Posadas el 23 de Julio de 1994. Residió en nuestra provincia desde el año 1923, fue pintor, músico, escritor, escultor y funcionario público municipal y provincial - realizó el mural titulado “El Mate” como homenaje a esta infusión tan misionera.

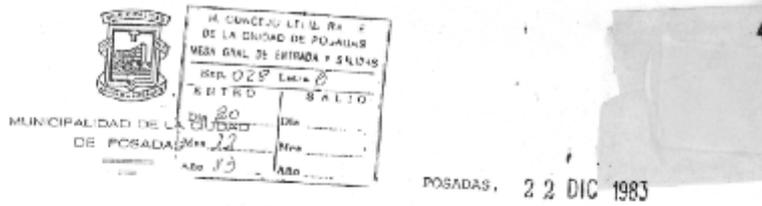
Todos ellos aún esperan volver a ver la luz del día.

Desde su inauguración, en el Palacio del Mate se desarrolló una intensa actividad artística, rápidamente se organizaron reuniones y peñas folklóricas, destacándose entre estas últimas, la Peña “El Lapacho” cuyas tertulias de los viernes convocaban a asiduos y numerosos concurrentes, transformándose en el lugar obligado de músicos, bailarines y simpatizantes.

A mediados de la década de 1.960, los murales presentaban signos notables de deterioro, fue entonces cuando Lucas Braulio Areco, incursionó en todos ellos, realizando tareas de restauración y preservación, de acuerdo a los testimonios los trabajos se llevaron a cabo entre el 5 de noviembre de 1.965 al 30 de enero de 1.966.



Lucas Braulio Areco



ORDENANZA N°: 5

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE POSADAS

ORDENA:

ARTICULO 1º: La restitución al PALACIO DEL MATE de la Dirección de Cultura Municipal y sus dependencias (Museo, Escuela de Danzas, etc.)

ARTICULO 2º: Que se proceda a la recuperación de las Obras/ de Arte, de acuerdo con el inventario existente o documentación que se refiera a la misma.-

ARTICULO 3º: Las dependencias que actualmente ocupa el Tribunal de Fallos, antes de su desalojo, serán verificadas por un técnico especialista en Obras de Arte, para comprobar el estado en que se encuentran los murales.-

ARTICULO 4º: REGISTRESE, comuníquese al Departamento Ejecutivo, cumplido, ARCHIVARSE.-

Hecha en la Sala de Sesiones de este Honorable/ Cuerpo en su Sesión Ordinaria N° 5 del día 22/ de diciembre de 1.983.-

OSVALDO ALBERTO MAVAUNO
PRESIDENTE
H. Consejo Deliberante de Posadas



OSVALDO ALBERTO MAVAUNO
PRESIDENTE
H. Consejo Deliberante de Posadas

Promulgado por Decreto No. 76
de fecha 30 / 12 / 83 del D.E.

Sin embargo, recién el 18 de octubre de 1.988 se cumple este dictamen, al materializarse la reinauguración del Museo de Bellas Artes con el nombre de **“Lucas Braulio Areco”** en la planta baja del edificio, en tanto en la Planta Alta se habían retomado las actividades artísticas y culturales un tiempo antes, cuando asumiera la Intendencia Municipal de la ciudad de Posadas, el Escribano Osvaldo Torres.

En la gestión municipal siguiente, encabezada por el Dr. **Eduardo Fragueiro**, se conformó la **Asociación Cooperadora “Amigos del Palacio del Mate”** cuyo objetivo principal consistía en **“(…) promover y difundir el arte en sus distintas disciplinas, rescatar los valores, tradiciones y costumbres que hacen a la identidad nacional, promover a los trabajadores de la cultura por medio de la difusión de sus obras a través de todos los medios posibles, generar diversas actividades culturales o apoyar las realizadas por otras instituciones y propender a la integración regional, nacional e internacional del artista para el mutuo reconocimiento, enriquecimiento y sana convivencia.(…)”**, la primera Comisión Provisoria

fue presidida por Héctor José Rivero, acompañado por Alba Guillén, Lidia Amarilla, Marta Collazo, Miriam Balmaceda, Mary Sierra, Edgar Fornero, Mario Florentín, Ida Fanny Etori de Contristano, Susana Irigaray, René Troxler y Jorge Brítez.

A pesar de los avatares a los que estuvo expuesta – como por ejemplo el incendio total del edificio municipal en 1.994 – la Asociación se mantuvo activa hasta finales de la década, especialmente recordada por sus memorables **“Noches de Tango”** en el Salón Mayor del Palacio del Mate.

A través de la Ordenanza N° 50, con fecha 23 de mayo de 1.996, Decreto N° 529 del 31 de mayo del mismo año, se declaró **“Patrimonio Histórico Cultural y Arquitectónico de la ciudad de Posadas”**, al edificio del Palacio del Mate

Cuando se inauguró el Paseo Bosetti, en el predio del primigéneo Mercado Municipal, por primera vez el Museo Areco y el Palacio del Mate tuvieron comunicación interna entre sí, esta plaza seca también facilitó el acceso al Palacio del Mate desde las calles Buenos Aires y Bolívar.



Frete del Palacio del Mate en la Década de 1.990

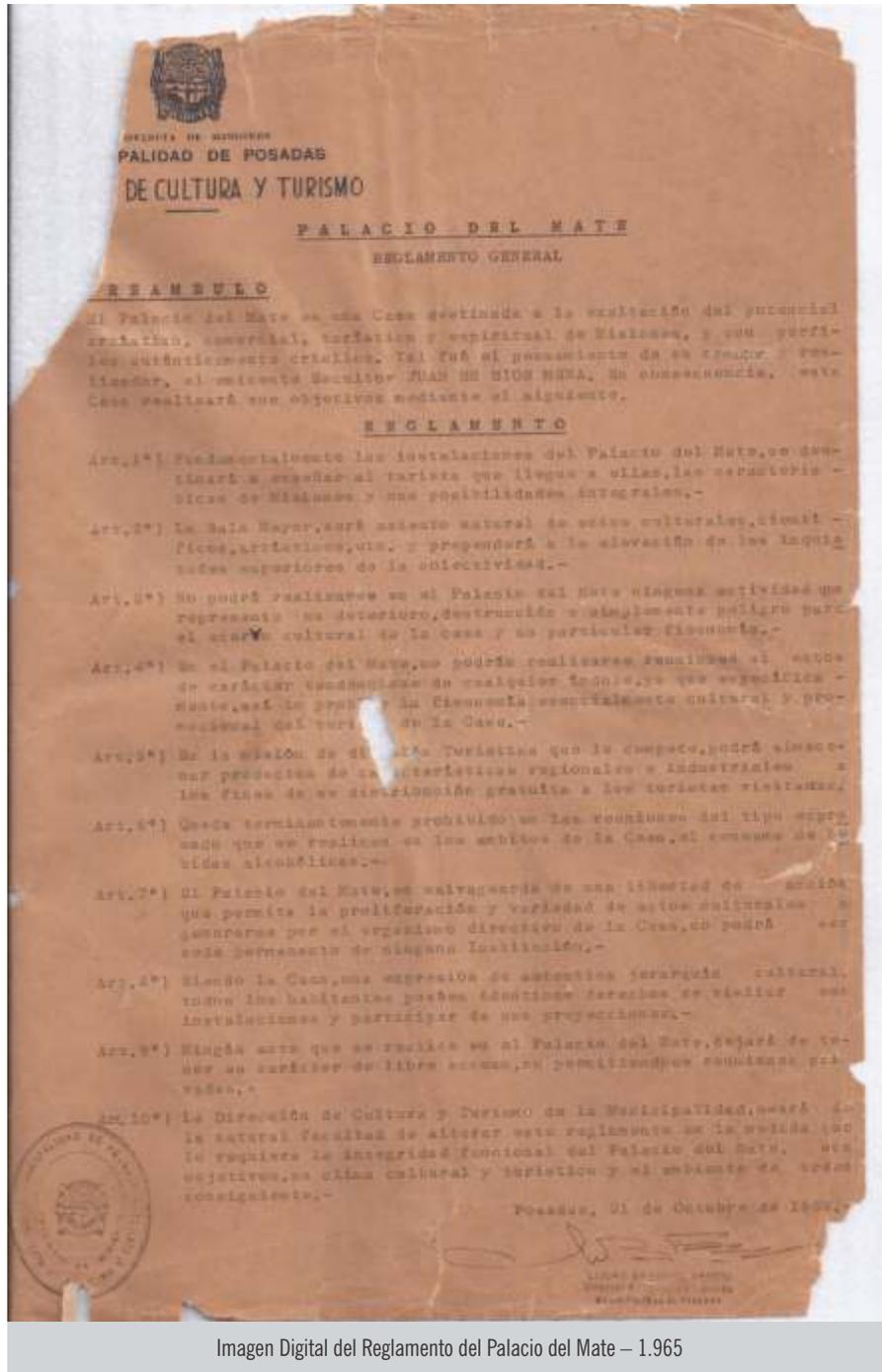


Imagen Digital del Reglamento del Palacio del Mate – 1.965

En esta época, Areco se desempeñaba como Director de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Posadas y redactó un Reglamento para el Palacio del Mate - este documento se encontró muchos años después, en 1.996, en el fondo de un cajón de un mueble de oficina que era parte de mobiliario del Museo de Bellas Artes Municipal – está fechado 21 de octubre de 1.965.--

De esta época data la adquisición del un *piano de concierto*, marca “*Ortiz & Cusso*”, fabricado en España y que fuera parte de la Sala de Conciertos de Barcelona, comprado en la ciudad de Buenos Aires, a Casa de Pianos “*Kreimer*”, por sistema de compra directa, durante la gestión municipal de *Marcos Bernardino Acuña*, según se desprende de la documentación existente (Decreto N° 489/66 – Expediente N° 15.460/66 – Orden de Compra N° 2.788/66).

Instalado en el Salón Mayor en febrero de 1.967, este piano de media cola, de ochenta y ocho notas, con teclado de marfil, chasis de madera N° 2315, cuyo color original era caoba, de 1,80 m. de largo por 1,48 m. de ancho, máquina Swander de doble acción y alma de metal N° 18465, renovó “*el espíritu hacedor del Palacio del Mate*”... sin embargo, también fue afectado por los cambios políticos, de esos momentos algunas secuelas no solo resultaron imborrables sino se marcaron definitivamente, a las mudanzas, apiñamientos y condiciones de poca higiene se sumó para este instrumento, el haber sido “*abandonado*” sobre el escenario del Anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, estando a la intemperie durante meses hasta que manos piadosas lo reubicaron en el subsuelo de la misma institución – según testimonios orales brindados –; en su interior aún se pueden leer las firmas Isaac Albeniz, Enrique Granados, Malats y Raoul Pugnó, plasmadas entre 1.905 y 1.907, inicialmente estaba acompañado de una banqueta original para piano, tipo cofre, forrada en pana color verde.

Cuando se produjo el último Golpe de Estado registrado en nuestro país – hasta la fecha – el 24 de marzo de 1.976, este edificio fue blanco de la política de represión, como desde el gobierno similar de 1.955 lo había sido el Museo de Bellas Artes que funcionaba en la planta baja.

En los primeros meses de 1.980 la totalidad de los murales habían sido ocultados, la mayoría bajo capas de pintura y solamente las pinturas del Salón Mayor fueron cubiertas por un revestimiento realizado en madera – machimbre – a sugerencia de un profesional que se desempeñaba como agente municipal, el Arquitecto *Carlos Borio*, que utilizó un argumento de tipo económico para evitar la pérdida total de las obras... y no se equivocó.

Cuando la planta alta estuvo en condiciones se trasladó allí al Tribunal de Faltas Municipal – para entonces solo funcionaban el N° 1 y 2 -, mientras que en la planta baja, se instalaron las oficinas correspondientes a la Secretaría de Obras Públicas Municipal.

En diciembre de 1.983 asumen las nuevas autoridades electas democráticamente en el país, en este marco, el Honorable Concejo Deliberante de Posadas sanciona la Ordenanza N° 5, del 22 de diciembre del mismo año, que ordena la restitución del edificio del Palacio del Mate a la Dirección de Cultura Municipal.

Casi paralelamente, el músico Danilo Santinelli comenzó una campaña para restaurar el **piano** - que entonces todavía se podía escuchar en ocasiones -, mediante la venta de un bono colaboración y la realización de Conciertos en el Salón Mayor, intentó infructuosamente reunir los fondos necesarios para concretar el rescate, en tanto el diagnóstico técnico señaló que el alma del instrumento se encontraba seriamente dañado.

Esta Campaña encabezada por Santinelli tuvo una segunda etapa a partir del año 2.004, con incursiones periódicas hasta el 26 de mayo de 2.008, durante ese tiempo el Honorable Concejo Deliberante lo designó "*Custodio del Piano del Palacio del Mate*" y se decidió - mediante una Ordenanza - asignar el monto de dinero necesario para la restauración, lamentablemente no se materializó...



El piano del Palacio del Mate y Danilo Santinelli en la década de 1.990



Imagen del piano actualmente, en el Salón Mayor

Para entonces, años de poco cuidado edilicio mostraron sus frutos y se tuvo que cerrar el acceso al público del Salón Mayor, dado su estado de deterioro, como se puede apreciar en la siguiente

imágeSi bien existió preocupación por parte de los funcionarios municipales – incluido un expediente con diagnóstico y presupuesto de obra -, no se concretó ninguna tarea tendiente a minimizar o solucionar los



problemas de infraestructura del edificio. Luego de la asunción de una nueva conducción política, encabezada por el Ing. **Orlando Franco**, se efectuó un relevamiento completo y exhaustivo de las instalaciones cuyas conclusiones apuraron la decisión

de recuperar el edificio del Palacio del Mate y poner en valor los murales del Salón Mayor.



Mural "El Pombero" en 2.007

La obra se realizó en once meses y abarcó tanto la planta alta como la planta baja.



Estado de las obras de refacción, en junio de 2.008 – Salón Mayor



Apuntalamiento de la arcada de acceso al Salón Mayor – Año 2008



Marta Carreras y Graciela Cicero en plena tarea de restauración – Año 2009

Con fecha 16 de octubre de 2.009 se procedió a la "Reinauguración del Palacio del Mate" con un amplio programa de festejos desde la mañana del mencionado día, con una Charla – Debate sobre "Mitos Fundacionales Guaraníes" a cargo del escritor

Raúl Novau, a continuación se proyectó el documental "Palacio del Mate Ayer y Hoy", realización de Tekovekué Producciones, se pudo disfrutar de mate cocido con los asistentes y al mediodía se ofreció un catering y un concierto de música regional.

Por la tarde, en el Salón Mayor, se concretó otra Charla - Debate sobre "Influencia de la mitología en la sociedad misionera" a cargo del Dr. Osvaldo Bosco Demarchi y un cuadro de Danza - Teatro a cargo de Escuela Municipal de Danzas "María Luisa Alonso de Zambrano" como cierre de la jornada intelectual.

Los festejos continuaron en el Paseo Bosetti con la actuación del grupo de títeres Kossa Nostra, un desfile de creaciones de alumnas de la diseñadora Mimi Peper y luego la gran clausura musical a cargo de Las Misiones Jazz Band.

Así quedaron los murales restaurados!





Tarde de Reinauguración del Palacio del Mate – Año 2009

En el mes de abril del año 2.011, la Municipalidad capitalina convocó a artistas, diseñadores y artesanos locales, a participar del Proyecto para realizar una **Escultura Exenta –Un Mate Decorativo** de grandes dimensiones- para ser colocado al final de la escalera del ingreso por calle Rivadavia del Palacio del Mate. El premio al mejor proyecto consistió en \$ 3.000 (tres mil pesos) y \$ 7.000 (siete mil pesos) para la ejecución de la obra.

En total fueron diez los participantes, entre diseñadores y artistas plásticos, quienes sometieron sus maquetas al criterio del Jurado Evaluador, integrado por la Licenciada en Artes Alicia Meneses - propuesta por el Municipio -, el escultor Hugo Viera - propuesto por el Honorable Concejo Deliberante - y la Profesora de Cerámica Mónica Pérez - propuesta por los participantes -.

En el mes de julio del mismo año se dio a conocer el nombre del artista **Juan Carlos Bellocchio** como ganador del primer premio del Concurso **“Un Mate para el Palacio”** como se lo denominó.

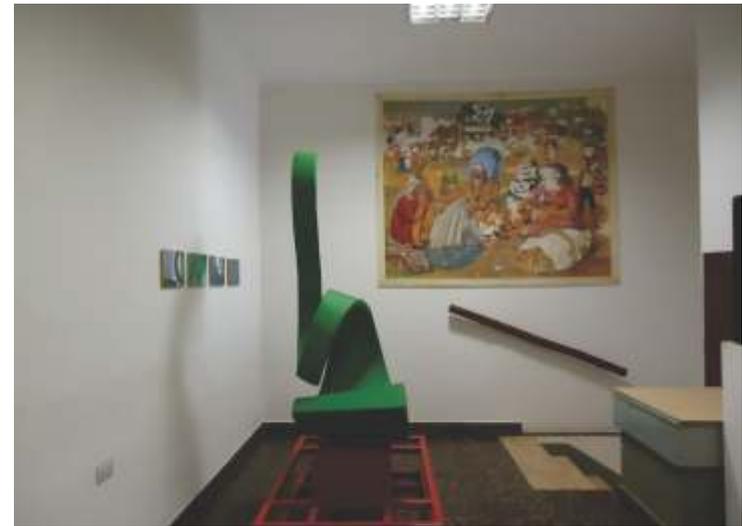
El autor expresó en su propuesta: *“(…) Este mate no es un mate; es un plano envolvente que desde el origen asciende hasta el punto culminante del sabor (...)”*, a lo que agregó: *“(…) Este mate no es un mate; es un sorbo que acude a la boca para activar el néctar de la yerba. Este mate no es un mate; es un hueco donde el agua y la yerba esperan acurrucados la magia del placer. Plano curvo, único y ascendente, cavidad y vuelo. Este mate... ¿no es un mate?”*



Maqueta Ganadora del Concurso “Un Mate para el Palacio del Mate”, autor Juan Carlos Bellocchio



Sr. Juan Carlos Bellocchio y Giselle Seró, en el momento de entrega del Primer Premio del Concurso "Un Mate para el Palacio del Mate" – Año 2.011



Vista de la ubicación de la Escultura "El Mate" – Setiembre de 2.012



Intendente Municipal Ing. Orlando Franco y Juan Carlos Bellocchio apreciando la obra ganadora.



Ángulo del Salón Mayor – Marzo de 2.011



Frente del Palacio del Mate – Año 2.006

Sin embargo se debe decir que hasta la fecha, el Palacio del Mate no ha podido retomar su camino de espacio dedicado totalmente a las expresiones artísticas, hoy alberga las instancias administrativas de la Dirección General de Cultura Municipal y solamente el Salón Mayor retomó algún grado de protagonismo, encontrándose disponible para actividades tipo conferencias, disertaciones, reuniones de pocos participantes, etc. agendados con la antelación correspondiente.

Este principio de siglo está acompañado por la vertiginosidad de la tecnología que redimensiona el concepto del tiempo, parece como si la realidad misma transcurre de manera más acelerada, tal vez sea oportuno entonces reforzar el trabajo sobre la importancia de preservar la memoria porque

únicamente apegándonos a nuestra realidad histórica y social –pasada y actual – no sólo rescataremos sino conservaremos los principios más auténticos de la creatividad de nuestros artistas y a través de ellos no renunciaremos a nuestra historia y a los valores que ella misma ha hecho germinar en su transcurso.

Soñadores como Burgos Terán, Lucas B. Areco, Juan de Dios Mena y Danilo Santinelli – por citar algunos – nos legaron esta Casa de la Cultura, de nosotros depende que siga cumpliendo años al servicio de esta hermosa Posadas.

Silvia B. Gómez

ARCHIVO ADMINISTRATIVO HISTÓRICO DE POSADAS